

Extrait de l'ouvrage "EFT et le Feng Shui" publié par Dervy (Trédaniel). SophieMerle

LES COULEURS

Les couleurs jouent un rôle primordial sur notre bien-être physique et émotionnel. Chacune possède une vibration énergétique particulière à laquelle nous réagissons selon sa nuance. C'est pour cela que nos goûts changent. Fortement attiré par le rouge pendant quelques temps, voici qu'il nous porte sur les nerfs et que nous ne rêvons plus que de blanc ou de bleu apaisants. Nous sommes saturés des qualités que nous offrait le rouge, ressentant le besoin de nous imprégner des attributs d'une autre couleur.

Les neuf secteurs du Bagua possèdent chacun des couleurs spécifiques que l'on peut utiliser pour enrichir leur énergie particulière. Le noir et les couleurs très sombres sont Yin, le blanc et tous les tons très clairs sont Yang.

Dans les pièces sombres, donc fortement Yin, il faut absolument mettre des couleurs Yang pour empêcher l'assoupissement du Ch'i. Bien que le noir soit lié au secteur nord d'une habitation, il est déconseillé de l'introduire en grande quantité.

Colorez votre monde, ajoutez de la couleur à votre intérieur, et surtout, fuyez les palettes de tons sombres ou monochromes. Le Ch'i aime les couleurs chatoyantes qui le maintiennent en vie. Non pas les couleurs criardes qui font fuir, à dessein, les clients des "fast-food" sitôt leur hamburger avalé, mais des couleurs suffisamment gaies pour créer une atmosphère pleine de vitalité dans votre domicile.

Les sept couleurs de l'arc-en-ciel, formées par des molécules d'eau qui agissent comme une multitude de prismes microscopiques, sont le rouge, l'orange, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo et le violet. La lumière blanche contient toutes ces couleurs, alors qu'elles sont totalement absentes du noir. Les trois couleurs fondamentales sont le bleu, le jaune et le rouge, à partir desquelles toutes les autres se composent. Le vert s'obtient par le mélange du bleu et du jaune, le violet par celui du bleu et du rouge, et l'orange en mariant le rouge et le jaune ensemble.

Les couleurs actives, c'est à dire, le rouge, le violet, le jaune vif et l'orangé, attirent et stimulent le Ch'i. Le blanc, les beiges et les tons pastel le modèrent et l'adoucissent, tandis que toute la gamme des bruns et des marrons stabilisent le Ch'i (bien qu'à haute dose, ils l'anéantissent et par la même occasion nous font gravement souffrir d'ennui).

Caractéristiques symboliques des couleurs

Le rouge : couleur active par excellence, chaud, dynamique, le rouge allume les passions, donne de la force et du courage, il attire l'attention, mais peut rendre agressif par le stress qu'il engendre. Le rouge s'utilise en Chine pour chasser les ondes nocives. Il est associé à l'élément Feu avec les capacités de nourrir l'élément Terre.

L'orange : plus calme que le rouge (dont il a les attributs de base), chaleureux, créatif, sociable, l'orange donne confiance en soi et conduit au succès en nous poussant à faire preuve de ténacité.

Il augmente aussi l'appétit pour toutes les bonnes choses de la vie, y compris pour la nourriture. S'utilise de la même manière que le rouge dans la pratique du Feng Shui.

Le jaune : lié à l'or et au soleil, le jaune est la couleur nationale en Chine, et, durant ses dynasties impériales, il ne pouvait être porté par les gens du peuple sous peine de sanctions. Optimiste, le jaune a la réputation d'accentuer nos capacités mentales et de nous rendre plus aptes à accepter les idées nouvelles. Le jaune contribue à la quiétude aussi, un composant nécessaire à la longévité, et il ne doit jamais perdre son lustre pour conserver ses attributs bénéfiques. Il est associé à l'élément Terre avec les capacités de nourrir l'élément Métal.

Le vert : couleur de la croissance, de l'abondance et de l'espérance, le vert est lié au renouveau. Il donne de la vitalité et nous aide à progresser. Cependant, trop de vert dans une pièce tend à déséquilibrer le Ch'i et à nous faire perdre le sens des réalités. Il est conseillé aux gens qui souffrent d'une maladie liée à une dégénérescence des cellules de s'éloigner de cette couleur. Il est associé à l'élément Bois dans sa forme Yang avec les capacités de nourrir l'élément Feu.

Le bleu : cette couleur nous offre le calme et la tranquillité, et par ses pouvoirs spéciaux, elle nous protège aussi dans les moments critiques. Le bleu est lié à l'apaisement des émotions douloureuses, à la tempérance ainsi qu'à la loyauté dans les rapports d'amour et d'amitié. Mais trop de bleu conduit à un fort repli sur soi-même et à la mélancolie. Il est associé à l'élément Bois dans sa forme Yin (mais ne s'emploie pas, tel le vert, pour nourrir l'élément Feu).

Le violet : lié à la dévotion mystique et au dépassement de soi par idéalisme, le violet dispose à des passions peu communes. On lui attribue également le pouvoir d'attirer les richesses et la gloire. Mais à haute dose, il fait perdre le sens des réalités et il rend les gens arrogants en les poussant à s'imaginer supérieurs aux autres. S'utilise de la même manière que le rouge dans la pratique du Feng Shui.

Le rose : liée à l'amour, à la beauté et au confort, cette couleur est particulièrement bien adaptée à l'enrichissement du secteur "Amour et Relations" dans la pratique du Feng Shui.

Le blanc : cette couleur qui n'en est pas une, possède la particularité de les contenir toutes au niveau énergétique. Le blanc est associé à l'innocence, à la pureté, à la fraîcheur et aux réconciliations par l'oubli des offenses. Il n'y a aucun risque à mettre trop de blanc chez soi, sinon qu'il peut encastrier les gens dans un mode de pensée trop strict. Il est associé à l'élément Métal avec les capacités de nourrir l'élément Eau.

Le noir : le noir est l'absence complète de couleurs. Associé au renoncement et à la solitude par la crainte ou le respect qu'il inspire aux gens, le noir s'utilise avec la plus grande parcimonie dans la pratique du Feng Shui (mettre du blanc pour nourrir le secteur "Occupations" qui lui est associé). Le noir protège des autres personnes en formant un écran, parfois nuisible lorsque l'on souhaite effectuer un rapprochement. Obscur, mystérieux, insondable, il est lié à l'élément Eau et s'utilise aussi avec parcimonie pour nourrir l'élément Bois .

Le gris : couleur de transition entre le blanc et le noir, le gris ne s'emploie pas seul mais avec d'autres couleurs auxquelles il apporte un bel équilibre en les dévoilant de manière plus lumineuse.

Les beiges clairs et les couleurs pastels : ces tons sont associés à l'élément Métal et s'emploient de la même manière que le blanc dans la pratique du Feng Shui.

Le brun : comme toutes les couleurs de terre, le brun ralentit considérablement le déploiement du Ch'i. Une touche lui offre une bonne stabilité (elle aide à rétablir notre équilibre, à former des racines profondes, à être mieux organisé) mais les intérieurs où il domine anéantissent le Ch'i. Propice à l'ennui, le brun à haute dose éteint l'espoir et l'ambition donnant l'envie d'hiberner chez soi sans jamais mettre le nez dehors.

Extrait de l'ouvrage par Sophie MERLE "EFT et le Feng Shui"